

「動く」は楽しい

竹田からくり興行の波紋^{はもん}

“Movement” is Fun

Effects of Takeda “Karakuri” Performance

1662年、大坂道頓堀^{どうとんぼり}で竹田出雲^{いずも}が率いる「からくり興行」が始まり、「竹田からくりを見なければ、大阪に行ったうちに入らない」と言われるほどの盛況^{せいきょう}ぶりでした。江戸^{えど}、京都での出張興行も行われ、からくり文化が広く庶民^{しょみん}のものになっていきました。

やがて、歌舞伎^{かぶき}の大仕掛け^{おおじか}などの「舞台からくり」^{ぶたい}、お祭の山車^{だし}で演舞^{えんぶ}する「山車からくり」、大名のお座敷^{ざしき}などで楽しむ「座敷からくり」へと発展していきました。

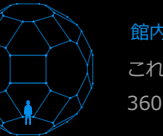
In 1662, “karakuri” performances led by Takeda Izumo appeared in Dotonbori, Osaka. They were so successful that it was often said that “You haven’t seen Osaka until you’ve seen Takeda “karakuri.” His performance group traveled to Edo (former name of Tokyo) and Kyoto, and the “karakuri” culture began to spread to the common people.

“Karakuri” eventually developed into a Stage “Karakuri”. Large-scale gimmicks were used for Kabuki performances, Float “Karakuri” performed on festival floats, and Zashiki “Karakuri” began to be enjoyed as entertainment by feudal lords.

館内企画展アーカイブ

バーチャル展示室

THE VIRTUAL
EXHIBITION ROOM 360



館内企画展アーカイブ **バーチャル展示室360** > <http://www.tcm.it.org/360virtual/>

これまでにトヨタ産業技術記念館で開催した企画展をご紹介します。デジタルアーカイブです。

360度VRコンテンツで、臨場感溢れるバーチャル展示をお楽しみください。



トヨタ産業技術記念館

当サイトに掲載の記事・写真の無断転載を禁じます。

Copyright(C) Toyota Commemorative Museum of Industry and Technology All rights reserved.